

Procedura valutativa ai sensi dell'articolo 24 comma 6 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico-disciplinare 11/PHIL-04 – *Estetica e Filosofia dei Linguaggi* e settore scientifico disciplinare PHIL-04/A – *Estetica* (Rif. 2535),

Verbale n. 3 – Relazione finale

La commissione esaminatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con decreto rettorale n. 3267 del 22 ottobre 2025 e così costituita:

- Prof. PAOLO D'ANGELO (Presidente)
 - Prof. ELISABETTA DI STEFANO (Segretario)
 - Prof. ANDREA GATTI (Componente)
 -
- a) avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si è riunita per la prima volta il giorno 30 ottobre alle ore 10.00 per la predeterminazione dei criteri di massima per la valutazione del/la candidato/a;
- b) la seconda volta in data 5 dicembre alle ore 15 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche del/la candidato.

Prima seduta

In apertura di seduta, ognuno dei commissari ha reso le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con gli altri componenti della commissione;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra essi ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile;
- di non aver riportato condanne penali, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I, titolo II, del libro secondo del codice penale.
-

Sono state, quindi, affidate le funzioni di Presidente al Prof. PAOLO D'ANGELO e le funzioni di Segretario alla Professoressa ELISABETTA DI STEFANO

Successivamente, la commissione:

- rilevata la piena legittimità ad operare secondo norma, essendo pervenuta all'Ateneo istanza di rinuncia alla ricsuzione dei commissari da parte dell'unico candidato;
- presa visione della normativa, anche regolamentare, vigente nonché della *lex specialis* relative alla procedura valutativa di cui in epigrafe;
- preso atto che costituiscono oggetto della valutazione, che verrà espressa mediante un giudizio collegiale, i titoli e le pubblicazioni scientifiche, nonché l'accertamento dell'idoneità didattica, dal quale accertamento, in ossequio all'articolo 4, comma 4 del Regolamento di Ateneo sopra richiamato, sono esclusi i candidati che siano già professori di seconda fascia e i ricercatori universitari o di altri enti o istituti di ricerca che siano stati titolari di corsi ufficiali in corsi di laurea, di laurea magistrale nonché di laurea a ciclo unico in discipline del gruppo scientifico-disciplinare e del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura per almeno tre anni negli ultimi cinque anni precedenti alla data di pubblicazione del bando;

ha predeterminato i criteri di massima di valutazione del/la candidato/a, riportati nell'allegato A), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Seconda seduta

In apertura della seconda seduta, ognuno dei commissari, presa visione dell'elenco dei candidati, ha reso le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con il candidato;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra ciascuno di essi e il candidato ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

La commissione prende atto che l'unico candidato, presa visione dei criteri di valutazione stabiliti dalla commissione nella seduta preliminare, ha comunicato l'accettazione dei suddetti criteri, come da nota dell'Ufficio Concorsi, e che è, pertanto, nelle condizioni di procedere alla valutazione secondo norma.

La commissione, quindi, procede alla disamina della documentazione presentata telematicamente dal candidato ai fini della partecipazione alla procedura, inviata dall'Ufficio Concorsi a ciascun commissario, impegnandosi a trattare la suddetta documentazione esclusivamente nell'ambito della procedura di cui in epigrafe.

Come prima operazione la commissione accerta che il candidato non ha presentato un numero di pubblicazioni superiori al numero massimo previsto nel decreto rettorale di indizione della procedura, fissato in n.15 pubblicazioni.

La commissione, quindi, è passata alla valutazione dei titoli, comprensivi dell'attività didattica, dell'attività scientifica e dei servizi prestati, del curriculum complessivo e delle pubblicazioni del candidato e, tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, dopo ampia discussione, formula un motivato giudizio analitico collegiale, contenuto nella scheda di valutazione 1), di cui all'allegato B), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

La commissione, preso atto che, in ossequio all'articolo 4, comma 4, lettera i) del Regolamento di Ateneo, il candidato iscritto alla procedura non è tenuto allo svolgimento della prova di idoneità didattica e che, nel bando di indizione della procedura, non è previsto l'accertamento delle competenze linguistiche, passa a riesaminare i giudizi collegiali espressi e, dopo attenta e approfondita discussione, all'esito della procedura individua all'unanimità dei componenti il Prof. GIUSEPPE PATELLA quale **candidato qualificato** a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato emanato il bando per le seguenti motivazioni:

All'esito della valutazione collegiale dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche, la Commissione ritiene che il Prof. Giuseppe Patella presenti un profilo pienamente coerente con le funzioni didattico-scientifiche oggetto della procedura. Il candidato mostra continuità e originalità nella produzione scientifica, ottima rilevanza delle sedi editoriali, un'intensa attività didattica in Italia e all'estero, competenze consolidate in ambito vichiano, santayaniano, postmoderno e negli studi culturali, oltre a una significativa esperienza di coordinamento scientifico. Alla luce della valutazione effettuata e del confronto con i criteri stabiliti nella seduta preliminare, la Commissione individua all'unanimità il Prof. Giuseppe Patella quale candidato qualificato a ricoprire il posto di Professore Ordinario nel Settore Scientifico- Disciplinare PHIL-04/A oggetto della procedura.

Terminati i lavori, la commissione esaminatrice ha redatto il verbale n. 2 e la presente relazione finale dei lavori ed ha provveduto a trasmettere gli atti e i relativi allegati al responsabile del procedimento per i consequenziali adempimenti.

La presente relazione finale e i rispettivi allegati letti, redatti, sottoscritti e siglati su ogni pagina dal Prof. PAOLO D'ANGELO, sono integrati dalle dichiarazioni di partecipazione e di concordanza con i relativi contenuti del Prof. ANDREA GATTI e del/della Prof.ssa ELISABETTA DI STEFANO di cui agli allegati C) e D), che costituiscono parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferiscono.

Data 5 dicembre 2025

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. PAOLO D'ANGELO *Presidente*

Prof. ANDREA GATTI *Componente*

Prof.ssa ELISABETTA DI STEFANO *Segretario*

Procedura valutativa ai sensi dell'articolo 24 comma 6 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico-disciplinare 11/PHIL-04 – *Estetica e Filosofia dei Linguaggi* e settore scientifico disciplinare PHIL-04/A – *Estetica* (Rif. 2535),

Titoli e pubblicazioni	
A) per quanto riguarda l'attività scientifica e didattica, nonché per i servizi prestati:	<p>I) attività di direzione, coordinamento e di organizzazione di gruppi di ricerca e/o progetti di ricerca nazionali e internazionali e la partecipazione a essi</p> <p>II) attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere nonché coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;</p> <p>III) organizzazione e/o partecipazione come relatore o relatrice a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero;</p> <p>IV) formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali;</p> <p>V) responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi;</p> <p>VI) direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati;</p> <p>VII) partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero;</p> <p>VIII) responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private;</p> <p>IX) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore;</p> <p>X) specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di valutazione e di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare oggetto della procedura.</p>
B) per quanto riguarda la produzione scientifica del/la candidato/a, da effettuarsi	I) originalità e innovatività della produzione scientifica

previa individuazione dell'apporto individuale nei lavori in collaborazione:	e rigore metodologico; II) congruenza dell'attività del/la candidato/a con le discipline comprese nel gruppo scientifico-disciplinare (già settore concorsuale) e nel settore scientifico disciplinare di cui alla procedura; III) rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica; IV) continuità temporale della produzione scientifica, anche in relazione all'evoluzione delle conoscenze del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura							
C) ai fini della determinazione dell'apporto individuale del/della candidato/a nei lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi: a) <i>essere l'autore o l'autrice di riferimento della pubblicazione;</i> b) <i>l'ordine di elencazione dei coautori o delle coautrici;</i> c) <i>la chiara indicazione nel testo della o delle parti ascrivibili al candidato o alla candidata</i>								
<table><tr><th>Prova di idoneità didattica</th></tr><tr><td>a) <i>conoscenza dell'argomento;</i></td></tr><tr><td>b) <i>capacità di inquadramento sistematico;</i></td></tr><tr><td>c) <i>ampiezza e qualità delle argomentazioni</i></td></tr><tr><td>d) <i>chiarezza, completezza ed efficacia nell'esposizione</i></td></tr><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		Prova di idoneità didattica	a) <i>conoscenza dell'argomento;</i>	b) <i>capacità di inquadramento sistematico;</i>	c) <i>ampiezza e qualità delle argomentazioni</i>	d) <i>chiarezza, completezza ed efficacia nell'esposizione</i>		
Prova di idoneità didattica								
a) <i>conoscenza dell'argomento;</i>								
b) <i>capacità di inquadramento sistematico;</i>								
c) <i>ampiezza e qualità delle argomentazioni</i>								
d) <i>chiarezza, completezza ed efficacia nell'esposizione</i>								

Data

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. PAOLO D'ANGELO *Presidente*

Prof. ANDREA GATTI *Componente*

Prof.ssa ELISABETTA DI STEFANO *Segretario*

Procedura valutativa ai sensi dell'articolo 24 comma 6 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico-disciplinare 11/PHIL-04 – *Estetica e Filosofia dei Linguaggi* e settore scientifico disciplinare PHIL-04/A – *Estetica* (Rif. 2535),

Scheda n. 1 – GIUSEPPE PATELLA	
Titoli e curriculum	
I) Attività di direzione, coordinamento e di organizzazione di gruppi di ricerca e/o progetti di ricerca nazionali e internazionali e la partecipazione a essi	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al Programma di ricerca finanziato dal CNR “L'estetica contemporanea e l'origine dell'arte”, 1996-1998. - Partecipazione al Programma di ricerca (ex-quota 40%) del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, “Teoria e storia dell'estetica”, 1997-1998. - Partecipazione al Programma di ricerca (ex-quota 40%) del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, “Vita e forma nella filosofia del Novecento”, 1999-2000. - Partecipazione al Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) del MIUR “Singolarità e riconoscimento culturale nell'era della globalizzazione”. Coordinatore Scientifico Nazionale Prof. Giuseppe Cacciatore. dal 01-01-2002 al 01-01-2004. - Partecipazione al Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) del MIUR “Individualità: creatività e forme simboliche”. Coordinatore Scientifico Nazionale Prof. Giuseppe Cantillo. dal 01-01-2004 al 01-01-2006. - Partecipazione al Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) del MIUR “Etica e Ontologia. Fatto/Valore/Soggetto”. Coordinatore Scientifico Nazionale Prof.ssa Gianna Gigliotti. dal 01-01-2006 al 01-01-2008. - Partecipazione al Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) del MIUR “Natura concettuale e non concettuale, sovrastorica e storica del valore”. Coordinatore Scientifico Nazionale Prof. Fulvio Tessitore. dal 01-01-2008 al 01-01-2010. - Membro ufficiale dell'International Research Group for Culture and Dialogue (IRGCD), School of Humanities, National University of Ireland, Galway (Irlanda), dal 01-01-2011 a oggi. - Direttore del centro di ricerca IRCA - International Research Center for Aesthetics and Art Theory dal 2013 al 2019 e dal 2022 al 2025. - Associated Researcher Humanity Center for Anthropocenic Actors and Agency, Japan Society for the Promotion of Science (JSPS), presso Graduate School of Humanities, Nagoya University (Giappone). Dal 01-01-2024 a oggi.

<p>II) Attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale</p>	<p>Il candidato, Dottore di ricerca in Filosofia (1994), post-Doc in Filosofia (1996-1998), Assegnista di Ricerca in Estetica (1998-2002), è attualmente Professore Associato di Estetica (abilitato I fascia) presso l'Università di Roma Tor Vergata, dove senza alcun periodo di congedo dall'a.a. 2001/2002 insegna Estetica per il corso di laurea in Filosofia e dall'a.a. 2018-19 insegna Art Theory per il corso magistrale in lingua inglese "Art History in Rome from Late Antiquity to the Present". Svolge inoltre attività di insegnamento all'interno dei seguenti Masters:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Insegnamento di Estetica per il Master di II livello in "Musicarterapia nella Globalità dei Linguaggi", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Tor Vergata. dal 01-11-2003 al 2020. - Insegnamento di Estetica per il Master di II livello in "Curatore museale", Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza. dal 01-11-2006 al 30-10-2010. - Insegnamento di Estetica per il Master di II livello "Didattica dei Classici", Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola IaD - Università di Roma Tor Vergata. dal 01-11-2008 al 31-10-2012. - Insegnamento di Estetica per il Master di II livello in "Medicina Estetica", Facoltà di Medicina, Università di Roma Tor Vergata. dal 01-11-2014 a oggi - Insegnamento di Estetica per il Master di II livello in "Neuroestetica", Facoltà di Medicina, Università di Roma Tor Vergata. dal 01-11-2018 a oggi. -Insegnamento di Estetica e Teorie dell'arte per il Master di II livello in " Nuove tecnologie per la Comunicazione, il Cultural Management e la Didattica della Storia dell'arte, per una fruizione immersiva dei Beni Culturali ", Macroarea di Lettere e Filosofia, Università di Roma Tor Vergata. dal 01-11-2022 a oggi.
<p>III) Organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero</p>	<p>Il candidato ha preso parte a numerosissimi convegni e ha tenuto molte conferenze in Italia e all'estero. Si riportano qui solo le più recenti:</p> <p>2015 – Organizzatore e relatore dell'IRCA International Congress "Eyes and Gazes in Philosophy and Arts," Università di Roma Tor Vergata, Roma. dal 02-03-2015 al 03-03-2015.</p> <p>2015 – Relatore invitato per l'Incontro "Giuseppe Patella incontro Luca Maria Patella. Uno scambio tra il pensiero estetico e l'arte concettuale", Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), Roma. dal 25-03-2015 al 25-03-2015.</p> <p>2015 – Relatore invitato al Convegno "Il corpo malato. Immagini nella storia dell'arte", Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), Roma. dal 13-05-2015 al 13-05-2015.</p>

	<p>2015 – Relatore invitato al Convegno nazionale “Università, dove sei? Dallo Studium all'e-campus: ripensare l'Universitas”, Università di Roma Tor Vergata. dal 07-10-2015 al 07-10-2015.</p> <p>2016 – Relatore invitato a International Conference "The Life of Reason in the Age of Terrorism", Berlin Practical Philosophy International Forum, Berlino (Germania). dal 11-07-2016 al 14-07-2016.</p> <p>2016 – Partecipazione come relatore invitato al XX International Congress of Aesthetics, "Aesthetics and Mass Culture", Seoul National University, Seoul (Korea). dal 24-07-2016 al 29-07-2016</p> <p>2016 – Relatore invitato a International Conference "The Restoration of Contemporary Art", Kyoto University, Kyoto (Giappone). dal 22-09-2016 al 22-09-2016</p> <p>2016 – Relatore invitato a International Conference "Italian Aesthetics", Kyoto University, Kyoto (Giappone). dal 23-09-2016 al 23-09-2016</p> <p>2016 – Relatore invitato come Keynote Speaker al III Encuentro Ibérico de Estética: "Estéticas políticas, políticas estéticas", organizzato dalla Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, Siviglia (Spagna). dal 27-10-2016 al 29-10-2016</p> <p>2016 – Organizzazione e partecipazione al Seminario Internazionale “Weaving the World”, con Thurid Vold (Oslo and Akershus University College of Applied Sciences, Norway), University of Rome Tor Vergata, October 11th, 2016.</p> <p>2016 – Organizzazione e partecipazione al seminario nazionale “Van Gogh: arte, lettere, pensiero”, con Carlo Ferrucci, University of Rome Tor Vergata, November 15th, 2016.</p> <p>2016 – Organizzazione e partecipazione al seminario nazionale “Estetica della decrescita”, con Serena de Dominicis (Università di Toulouse), Università di Roma Tor Vergata, 28 novembre 2016.</p> <p>2017 – Organizzazione e partecipazione al ciclo di conferenze su “Per una storia dell’idea di natura”, Università di Roma Tor Vergata, 25-26 gennaio 2017.</p> <p>2017 – Partecipazione come Relatore invitato al Colloque International Corps et décors. Avatars de la philosophie du corps entre Orient et Occident, Collège International de Philosophie, Paris, February 3-4, 2017.</p> <p>2017 – Organizzazione e partecipazione al seminario IRCA, The aesthetics of social malaise in Italy, USA and East Asia: a form of realism or a negative model?, con Roberto Terrosi (Tokyo University of Foreign Studies), Università di Roma Tor Vergata, 3 marzo, 2017.</p>
--	---

	<p>2017 – Relatore invitato presso Istituto Italiano di Cultura, Oslo (Norway) per una conferenza su «Memoria e bellezza nell'arte contemporanea in Italia», 5 settembre 2017.</p> <p>2017 – Relatore invitato al seminario internazionale « The Sick Body », Department of Art, Design and Drama, Oslo and Akershus University College of Applied Sciences (Norway), 4 settembre 2017.</p> <p>2017 – Relatore invitato come Keynote Speaker all'International Conference «A corps perdu. The Body: Limits, Constructions, Intensity», Università di Verona, 20-22 settembre 2017.</p> <p>2017 – Relatore invitato come Keynote Speaker per le Celebrazioni del 350° anniversario della nascita di G. Vico, Lectio magistralis su «Vico e l'estetica», Accademia di Belle Arti, Napoli, 23 Novembre, 2017.</p> <p>2018 – Relatore invitato per il Ciclo di Seminari «Quale filosofia per quale economia?», Università di Roma Tor Vergata, 28 marzo, 2018.</p> <p>2018 – Organizzazione e partecipazione al Seminario Internazionale, « Aesthetic Experience, Work and Parawork», con Kamilla Freyr (Oslo Metropolitan University, Norway) and Åsa Arketeg (Södertörn University, Stockholm, Sweden), Università di Roma Tor Vergata, 18 Aprile 2018.</p> <p>2018 – Relatore invitato al Seminario nazionale «Estetica e ricerca interdisciplinare », Design Research Lab, Università di Trento, 13 giugno, 2017.</p> <p>2018 – Partecipazione come relatore invitato all'International Conference, Engaging the Contemporary</p> <p>2018 – Reconfiguring the Aesthetic, Department of Philosophy, University of Malta, 1-2 Novembre, 2018.</p> <p>2019 – Partecipazione come relatore invitato al Colloque International, Vico et le XXe siècle, Paris, Sorbonne Université, 24-25 gennaio 2019.</p> <p>2019 – Organizzazione e partecipazione al seminario internazionale, The Technological Imagination of Nakai Masakazu and Walter Benjamin. A Comparative Approach to Aesthetic Experience of Modernity, con Genta Okamoto (Okayama University, Japan), Università di Roma Tor Vergata, 23 maggio, 2019.</p> <p>2019 – Partecipazione come relatore invitato 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between history, Geography and Media, Belgrade (Serbia), 22-26 luglio, 2019.</p> <p>2019 – Partecipazione come Keynote Speaker al Congreso Internacional, Vico e a Modernidade, Insituto de Filosofia,</p>
--	--

	<p>Universidade Federal de Uberlandia (Brasil), 2-3 ottobre, 2019.</p> <p>2020 – Partecipazione come relatore a Online International Seminar “Harmony and Well-Being: Reflections on the Pandemic in Light of George Santayana’s Philosophy“, organized by Berlin Practical Philosophy International Forum and The George Santayana Society, 13 Maggio, 2020.</p> <p>2020 – Organizzazione e partecipazione al seminario « Estetica della distanza », con Pasquale De Rosa, Università di Roma Tor Vergata, 1 Dicembre, 2020.</p> <p>2021 – Organizzazione e partecipazione al seminario dottorale «Pre-giudizio / Pregiudizi», Università di Roma Tor Vergata, 12 Maggio, 2021.</p> <p>2021 – Partecipazione come relatore al seminario dottorale “Aporie del tempo. Continuo e discreto”, Università di Roma Tre / Roma Tor Vergata, 21 maggio 2021.</p> <p>2021 – Partecipazione come keynote speaker al Festival della Filosofia, 2° edizione, “La bellezza tra arte, conoscenza e verità”, Veroli (FR), 15 luglio, 2021.</p> <p>2021 – Partecipazione come relatore invitato al 8th Mediterranean Congress for Aesthetics, Aesthetics of Everyday Life in Contemporary Cities, Delphi (Greece), 9-11 settembre, 2021.</p> <p>2021 – Partecipazione come relatore invitato al XIX Convegno Nazionale della Società Italiana d’Estetica, Forme e metamorfosi dell’estetica, Palermo, 30 settembre - 1 ottobre, 2021.</p> <p>2021 – Organizzazione e partecipazione all’IRCA International Seminar, Sobre María Zambrano. Filósofa de la Generación del 27, con Amparo Zacarés Pamblanco (Universidad de Valencia), Rosa Mascarell Dauder (Universidad de Malaga), Laura Mariateresa Durante (Università di Napoli Federico II), Università di Roma Tor Vergata, 7 dicembre, 2021.</p> <p>2022 – Organizzazione e Partecipazione al Seminario dottorale “Senso, corpi e passioni in Vico e nei Philosophes (Boulanger, Diderot)”, con Paolo Quintili, Università di Roma Tor Vergata, 22 febbraio, 2022.</p> <p>2022 – Partecipazione come relatore invitato al Convegno nazionale Giornate vichiane, Centro per la Filosofia Italiana, Frascati (Roma), Villa Falconieri, 14- 15 dicembre, 2022.</p> <p>2023 – Partecipazione al Seminario Dottorale “On Character”, Sul carattere della filosofia italiana, Università di Roma Tor Vergata, 2 maggio, 2023.</p> <p>2023 – Organizzazione e partecipazione al Seminario Internazionale, Philosophy as Way of Life, con Richard</p>
--	---

	<p>Shusterman (Florida Atlantic University, USA), Università di Roma Tor Vergata, 17 ottobre 2023.</p> <p>2023 – Partecipazione come relatore invitato alla giornata di studi “Leggere Vico”, Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – CNR, Napoli, 26 ottobre 2023.</p> <p>2023 – Organizzazione e partecipazione al Seminario Internazionale, Thinking Machine. From Futurism to Contemporary Art, con Ayako Ikeno (Aoyama Gakuin University, Tokyo, Japan), Università di Roma Tor Vergata, 22 novembre 2023.</p> <p>2023 – Organizzazione e partecipazione al ciclo di seminari dottorali su “La nascita dell’estetica nel Settecento“, Università di Roma Tor Vergata, 13 dicembre 2023.</p> <p>2024 – Organizzazione e partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Anthropocene Calling. Human, Philosophy, Technology and Arts in the Age of Anthropocene", in collaborazione con la Nagoya University (Japan), Università di Roma Tor Vergata, 14-15 marzo 2024.</p> <p>2024 – Partecipazione come Keynote Speaker al Seminario Internazionale “Metamorfosi della retorica: tradizioni, fratture, fondazioni”, Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, 8-11 aprile 2024.</p> <p>2025 – Partecipazione come relatore invitato al Convegno Internazionale “La modernità a Napoli”, Napoli, Accademia Pontaniana, 15-17 gennaio 2015.</p> <p>2025 – Partecipazione come relatore invitato a International Conference, Anthropocene Calling 2. Humans, Animals, and Machines, Università di Bergamo, 12-14 marzo 2025.</p> <p>2025 – Partecipazione al XXIII Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica, Estetica e politica, Università di Bari, 28-30 maggio 2025.</p> <p>2025 – Partecipazione come relatore invitato al 16th Annual International Conference on Visual and Performing Arts, Atene, Grecia, 9-12 giugno 2025.</p> <p>Prossimi eventi</p> <p>2025 – Partecipazione come relatore invitato al Convegno internazionale “L’archetipo: dalla memoria culturale a nuovi significati contemporanei”, Accademia di Romania, Roma, 20 novembre.</p> <p>2025 – Organizzazione e partecipazione come relatore al Convegno Internazionale « Art in the Age of Artificial Intelligence. Redefining Creativity Between Aesthetics and Neuroscience », Università di Roma Tor Vergata, 25-26 novembre 2025.</p>
--	---

<p>IV) formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali</p>	<p>Fellowships</p> <ul style="list-style-type: none"> - CNR – short term mobility (Brooklyn College, New York, USA), 01/07/1990 – 30/10/1990 - Erasmus (Santiago de Compostela, Spain) 01/06/1991 – 30/09/1991 - Akademie deutsch-italienischer Studien (Würzburg, Germany) 07/01/1992 – 30/05/1992 - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli), 1993, 1994. <p>Visiting</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visiting Professor presso la Kyoto University, Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto (Giappone). - dal 01-01-2010 al 30-05-2010. - Visiting Professor presso Mimar Sinan Fine Arts University, Department of City and Regional Planning, Istanbul (Turchia). - dal 14-05-2012 al 19-05-2012. - Visiting Professor presso Universidad de Sevilla, Facultad de Filosofia, Departamento de Metafisica y Corrientes Actuales de la Filosofia (Spagna). - dal 07-04-2014 al 12-04-2014. - Visiting Professor presso la Kyoto University, Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto (Giappone). dal 19-09-2016 al 24-09-2016. - Visiting Professor presso la Oslo and Akershus University College of Applied Sciences (Norvegia). dal 04-09-2017 al 08-09-2017.
<p>V) Responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilità scientifica del progetto di ricerca finanziato con revisione tra pari "La questione dell'immagine", Università di Roma Tor Vergata. dal 01-01-2003 al 01-01-2004. - Responsabilità scientifica del progetto di ricerca finanziato con revisione tra pari "Una teoria per l'avanguardia", Università di Roma Tor Vergata. dal 01-01-2005 al 01-01-2006. - Responsabilità scientifica del progetto di ricerca finanziato con revisione tra pari "L'estetica nell'età del multiculturalismo", Università di Roma Tor Vergata. dal 01-01-2006 al 01-01-2007. - Responsabilità scientifica del progetto di ricerca finanziato con revisione tra pari "Gusti e disgusti nell'estetica e nell'arte contemporanea", Università di Roma Tor Vergata. dal 01-01-2007 al 01-01-2008. - Responsabilità scientifica del progetto di ricerca finanziato con revisione tra pari "Quali teorie per l'arte contemporanea?", Università di Roma Tor Vergata. dal 01-01-2008 al 01-01-2009. - Responsabilità scientifica del progetto di ricerca finanziato con revisione tra pari "La questione del valore nelle arti", Università di Roma Tor Vergata. dal 01-01-2009 al 01-01-2010. - Co-responsabilità scientifica del progetto di ricerca finanziato con revisione tra pari "For a History of the Idea of Nature: Middle Ages versus Modernity", Consolidate the

	<p>Foudation 2015, Università di Roma Tor Vergata. dal 01-01-2015 a 01-01-2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principal Investigator (PI) del progetto di ricerca “Sustainability: Which Philosophy?”, Research Project “Mission Sustainability 2017”, Università di Roma Tor Vergata. Dal 01/03/2018 al 01/03/2020. - Co-responsabilità scientifica del progetto di ricerca finanziato con revisione tra pari “On Character”, Università di Roma Tor Vergata, dal 01/03/2021 al 01/03/2023. - Principal Investigator (PI) del progetto di ricerca “Art in the Age of Artificial Intelligence. Redefining Creativity Between Aesthetics and Neuroscience”, Università di Roma Tor Vergata, dal 01/03/2025 al 01/03/2027.
VI) Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati	<ul style="list-style-type: none"> - Redattore capo della rivista “Estetica news”, dal 1988 al 1998. - Redazione della rivista “Clinamen”, dal 1988-1990. - Corrisponding Editor della rivista americana “Differentia. Review of Italian Thought”, dal 1991 al 2000. - Redattore capo di "Agalma. Rivista di estetica e studi culturali", ISSN 1723-0284. dal 01-01-2000 al 01-01-2012. - Partecipazione all'Editorial Board della rivista internazionale "Cuadernos sobre Vico" (Spain), ISSN 1130-7498. dal 01-01-2009 a oggi. - Partecipazione all'Editorial Board della rivista internazionale "Aesthetic Pathways" (Finland), ISSN 2221-0326. dal 01-01-2010 al 31-12-2012. - Partecipazione all'Editorial Board della rivista internazionale "Culture and Dialogue" (Japan), ISSN 2222-3282. dal 01-01-2011 a oggi. - Partecipazione all'Editorial Board della rivista internazionale "Limbo. Boletín de estudios sobre Santayana” (Spain), ISSN 0210-1602. dal 01-01-2012 a oggi. - Direttore della Collana ”Hermes. Studi di Filosofia”, editore UniversItalia, Roma. dal 01-01-2012 a oggi. - Partecipazione all'International Advisory Board della rivista internazionale "Contemporary Aesthetics" (USA), ISSN 1932-8478. dal 01-01-2013 a oggi. - Partecipazione all'Editorial Board della rivista internazionale "Journal of Aesthetics and Phenomenology” (Great Britain), ISSN 2053-9320. dal 01-01-2013 a oggi. - Partecipazione all’Editorial Board di Kaiak Edizioni, dal 01-01-2013 a oggi. - Partecipazione al Comitato scientifico della Collana “I classici del pensiero critico”, Bonanno Editore, dal 01-01-2022 a oggi. - Partecipazione al Comitato scientifico della Collana “Rationalismes”, Harmattan Paris, dal 01-01-2022 a oggi.

VII) partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero	Il candidato è stato membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Estetica e pratica delle arti" presso l'Università di Catania; del Dottorato di Ricerca in Filosofia dell'Università di Roma Tre e Roma Tor Vergata, ed è attualmente membro del Dottorato di Ricerca in Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata.
VIII) Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private	Non indicate
IX) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore	<ul style="list-style-type: none"> - Premio dell'Accademia di Studi Italo-Tedeschi / Akademie deutsch-italienischer Studien (Meran). dal 10-05-1991 al 10-05-1991. - Premio Gentile da Fabriano. II Edizione. dal 19-12-1998 al 19-12-1998.
X) Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di valutazione e di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare oggetto della procedura	<ul style="list-style-type: none"> - Esperto valutatore Progetti PRIN - MIUR area 11 dal 01-01-2008 al 31-12-2009. - Esperto valutatore Progetti PRIN - MIUR area 11. dal 01-01-2010 al 31-12-2011. - Expert of Evaluation Programs for Research Fund - Flanders (FWO). dal 01-01-2010 a oggi. - Revisore VQR 2004-2010 GEV 11. dal 01-01-2012 al 31-12-2012. - Revisore VQR 2011-2014 GEV 11 dal 01-01-2016 al 31-12-2016. - Revisore VQR 2015-2019 GEV 11 dal 01-01-2020 al 31-12-2020. - Selezione Albo Esperti ANVUR per Revisione VQR 2020-2024. - Revisore VQR 2020-2024.
Titoli non valutati e relativa motivazione	Tutti i titoli presentati sono risultati valutabili
<u>Giudizio collegiale</u>	
<p>Dai titoli valutati, l'attività scientifica, didattica e di ricerca del candidato risulta intensa, coerente e costante, come pure l'attività di direzione, coordinamento e di organizzazione di gruppi di ricerca e/o progetti di ricerca nazionali e internazionali, nonché la partecipazione ad alcuni di essi.</p> <p>L'attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari svolta a partire dal a.a. 2001-02 e senza interruzioni di congedo, viene erogata in lingua italiana e inglese dal candidato, il quale ha svolto anche rilevanti incarichi di insegnamento e di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. È stato visiting Professor in varie università internazionali, tra cui: Paris I, Montpellier (Francia), Madrid, Santiago de Compostela, Sevilla e Valencia (Spagna), Regensburg e Berlino (Germania), Città del Messico, Edmonton (Canada), New</p>	

York (USA), Merida (Venezuela), Kyoto, Tokyo e Sendai (Giappone), Opole e Krakow (Polonia), Ankara e Istanbul (Turchia), Beijing (China), Seoul (Korea), Belgrado (Serbia), Delphi e Atene (Grecia), Uberlandia e Belo Horizonte (Brasil). Nel complesso, l'attività è caratterizzata da continuità e piena congruenza con il SSD a concorso.

La partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale risulta intensa, di elevata qualità e del tutto congruente con il SSD a concorso.

La responsabilità scientifica in progetti di ricerca nazionali e internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi, risulta ottima, sia per la rilevanza dei progetti sia per i ruoli svolti al loro interno dal candidato, che figura in diversi casi come responsabile scientifico o PI.

La direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati è di buon livello, sia per la qualità delle sedi editoriali, sia per il ruolo svolto dallo stesso candidato, che partecipa in diversi casi come membro dell'Editorial board o del comitato scientifico di riviste nazionali e internazionali, quali, fra le altre, "Culture and Dialogue" (United Kingdom), "Journal of Aesthetics and Phenomenology" (United Kingdom), "Limbo", "Cuadernos sobre Vico" e "Asparkia" (Spain), "Contemporary Aesthetics" (USA). Il candidato dirige inoltre la collana "Hermes. Studi di filosofia" per la casa editrice UniversItalia (Roma).

Il candidato è membro di collegi docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero; ha conseguito premi e riconoscimenti nazionali e internazionali di discreta rilevanza, e ha maturato specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di valutazione e di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare oggetto della procedura: è stato infatti Esperto valutatore di Progetti PRIN - MIUR area 11, di progetti FIRST - MIUR e valutatore di progetti di ricerca di varie università italiane. Revisore VQR 2004-2010 GEV 11; VQR 2011-2014 GEV 11; VQR 2015-2019 GEV 11; VQR 2020-2024 GEV 11. Inoltre, è attualmente esperto valutatore di Programs for Research Fund - Flanders (FWO), Belgio, dal 2011.

In generale, i titoli presentati dal candidato si presentano più che conformi ai requisiti richiesti per il ruolo di Docente di prima fascia a bando.

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 15 pubblicazioni
Lavori in collaborazione con i commissari – enucleabilità e distinguibilità del contributo	Il candidato NON presenta pubblicazioni in collaborazione con i commissari.
Lavori in collaborazione con i terzi – enucleabilità e distinguibilità del contributo	Il candidato NON presenta pubblicazioni in collaborazione con terzi.
Ambito delle pubblicazioni secondo l'elenco presentato.	Nella pubblicazione n° 1, <i>Sul carattere della filosofia italiana</i> , il candidato si occupa di un tema che solo di recente, nell'ambito delle riflessioni sulla cosiddetta <i>Italian Theory</i> , è tornato a risvegliare interesse. Lo fa con un contributo originale e documentato, in buona collocazione editoriale, e che tematizza, nell'ambito di una

	<p>considerazione generale del carattere della filosofia nel nostro paese, l'aspetto estetico di tale tradizione.</p> <p>Nella pubblicazione n° 2, <i>Vico, Aristotele e l'impossibile credibile della poesia</i>, il candidato, che è tra i massimi esperti della filosofia italiana, si occupa della teoria della poesia in Vico, tematizzando in modo originale il rapporto di Vico con la Poetica aristotelica. La sede di pubblicazione è eccellente (Rivista di Fascia A), e la congruenza con il SSD è totale.</p> <p>Nella pubblicazione n° 3, <i>Forme evanescenti di estetica urbana. William Kentridge a Roma</i>, il candidato trae spunto da un rilevante evento sulla scena artistica di Roma per sviluppare originali considerazioni in materia di estetica urbana e di arte contemporanea. La collocazione editoriale è eccellente (Fascia A). la congruenza piena.</p> <p>La pubblicazione n° 4, <i>Ingegno Vico. Saggi estetici</i>, è una monografia sull'estetica vichiana, nella quale il candidato ha modo di dispiegare in maniera originale la sua profonda conoscenza dell'estetica di Giambattista Vico, autore centrale della tradizione estetica italiana e mondiale. La collocazione editoriale è ottima.</p> <p>La pubblicazione n° 5, <i>Arte vita valore. L'estetica vitalistica di George Santayana</i> è una approfondita ed originale riconsiderazione dell'estetica dell'importante filosofo americano George Santayana, interpretata come documento rilevante di un'estetica vitalistica. La collocazione editoriale è eccellente (Fascia A)</p> <p>La pubblicazione n° 6, <i>Le corps se dit de plusieurs façons. Les possibilités du corps dans la philosophie de Giambattista Vico</i>, è un'originale riflessione sul ruolo della corporeità nella filosofia di Vico, con ricadute di grande importanza per l'interpretazione del pensiero estetico del filosofo napoletano. La pubblicazione, in lingua straniera, è ospitata nella collana filosofica di un prestigioso editore.</p> <p>La pubblicazione n° 7, <i>Parva vichiana. Ensayos sobre Giambattista Vico y la estética</i>, è una monografia che sviluppa in modo originale aspetti decisivi della estetica vichiana, discutendo la qualifica di "scopritore della scienza estetica" a lui riconosciuta da Benedetto Croce, il ruolo del corpo, la dottrina dell'ingegno (con una produttiva comparazione tra Vico e Gracián), solo per ricordarne alcuni. Il volume, pubblicato in lingua Castigliana, è ospitato da un editore specializzato nella pubblicazione di testi filosofici, ed è quindi in sede di</p>
--	--

	<p>pubblicazione eccellente.</p> <p>La pubblicazione n. 8, <i>Il postmoderno è morto! Lunga vita al postmoderno</i>, è un contributo in volume che propone una lettura originale della condizione postmoderna, ricostruendone presupposti e sviluppi teorici in dialogo con la tradizione estetica moderna. Il saggio mostra solidità argomentativa e capacità di reinterpretare categorie centrali, fra cui in particolare il sublime e la nozione di differenza, offrendo una prospettiva critica che supera le semplificazioni più diffuse sul tema.</p> <p>Il contributo risulta pienamente congruente con il SSD PHIL-04/A, configurandosi come un intervento di chiara impostazione estetico-teorica. L'uso accurato delle fonti e la capacità di collegare elementi della tradizione filosofica a questioni del contemporaneo testimoniano un buon rigore metodologico. La collocazione editoriale è buona, trattandosi di un volume collettaneo pubblicato presso un editore riconosciuto. Nel complesso, il saggio rappresenta un apporto significativo all'interno del filone di ricerca del candidato sui rapporti tra Barocco, Moderno e Postmoderno.</p> <p>La pubblicazione n. 9, <i>Aesthetics and "transcultural" turn</i>, è un contributo che affronta in modo originale e documentato il tema del rapporto tra estetica e studi culturali e sulle sue implicazioni per la ridefinizione delle categorie estetiche. L'autore propone una prospettiva innovativa, fondata su pluralismo, ibridazione e superamento delle opposizioni tradizionali, mostrando piena padronanza del dibattito internazionale e dialogando criticamente con figure centrali della contemporaneità.</p> <p>La congruenza con il SSD è piena, poiché l'articolo contribuisce in maniera rilevante alla comprensione dell'estetica contemporanea nella sua interazione con i Cultural Studies. Buona la collocazione editoriale, trattandosi di una rivista scientifica internazionale ben radicata nel settore. La pubblicazione in lingua inglese favorisce inoltre la sua diffusione in ambito internazionale. Il contributo si inserisce coerentemente in uno dei filoni di ricerca più consolidati del candidato, confermandone il profilo scientifico maturo e innovativo.</p> <p>La pubblicazione n. 10 consiste nella curatela del volume <i>George Santayana at 150. International Interpretations</i> (Lexington Books), realizzata insieme a M.C. Flamm e J.A. Rea, e comprende anche l'ampia <i>General Introduction</i> firmata dal candidato. L'opera presenta un elevato livello scientifico, raccogliendo contributi di studiosi internazionali dedicati alla figura e al pensiero di Santayana e offrendo una ricostruzione aggiornata e articolata delle principali linee interpretative contemporanee. La lingua inglese assicura ampia circolazione internazionale del volume.</p> <p>La curatela mostra rigore editoriale, competenza tematica e capacità di coordinamento scientifico, e la <i>General</i></p>
--	---

	<p><i>Introduction</i> evidenzia un contributo personale di rilievo, che inquadra criticamente l'attualità del pensiero santayano nel dibattito estetico e filosofico contemporaneo.</p> <p>La congruenza con il SSD PHIL-04/A è chiara, trattandosi di un'opera che approfondisce temi centrali della tradizione estetica. La collocazione editoriale, presso un editore internazionale riconosciuto, è molto buona. Nel complesso, la pubblicazione rappresenta un contributo maturo e significativo, che conferma il ruolo del candidato come uno dei principali interpreti contemporanei del pensiero di Santayana.</p> <p>La pubblicazione n. 11, <i>The Aesthetics of Resistance</i>, è un articolo apparso sulla rivista internazionale «Contemporary Aesthetics», sede editoriale valida e apprezzata nel dibattito estetico contemporaneo. Il saggio propone un'interpretazione originale del tema della resistenza come articolazione della differenza, sviluppando una prospettiva teorica innovativa che dialoga con autori quali Lyotard, Derrida, Lacan, Benjamin e Bourdieu. L'autore offre una lettura dell'estetica come pratica critica capace di confrontarsi con conflitto, pluralità e provocazione, delineando un quadro concettuale maturo e coerente. La pubblicazione in lingua inglese ne accresce la visibilità internazionale.</p> <p>La congruenza con il SSD PHIL-04/A è piena, poiché il contributo affronta con rigore temi centrali dell'estetica filosofica contemporanea. La pubblicazione si inserisce con continuità nelle principali linee di ricerca del candidato e rappresenta un apporto significativo alla riflessione estetica attuale.</p> <p>La pubblicazione n. 12, <i>Belleza, arte y vida. La estética mediterránea de George Santayana</i>, è una monografia dedicata alla ricostruzione sistematica dell'estetica santayana, interpretata dall'autore alla luce della tradizione mediterranea e del dialogo tra naturalismo, classicità e modernità. Il volume presenta un impianto maturo, documentato e innovativo, offrendo una lettura originale del pensiero estetico di Santayana come filosofia della vita, caratterizzata da equilibrio, misura e senso della forma. La pubblicazione in lingua spagnola amplia ulteriormente la diffusione internazionale del lavoro.</p> <p>La congruenza con il SSD PHIL-04/A è totale, trattandosi di uno studio monografico su un autore centrale per la tradizione estetica del Novecento, condotto con rigore metodologico e ampiezza di riferimenti. La collocazione editoriale (PUV) è solida e adeguata alla diffusione internazionale del tema trattato. L'opera rappresenta un contributo significativo e di ampio respiro nel percorso di ricerca del candidato, confermandone la competenza riconosciuta negli studi santayani.</p> <p>La pubblicazione n. 13, <i>Articolazioni. Saggi di filosofia e teoria dell'arte</i>, è una monografia che raccoglie contributi</p>
--	--

	<p>dedicati ad alcuni nuclei tematici centrali dell'estetica contemporanea, affrontati dall'autore con un taglio originale e con una prospettiva attenta al dialogo tra filosofia, arti visive e cultura. L'insieme dei saggi mostra una notevole coerenza interna: l'autore sviluppa un percorso maturo che articola categorie estetiche, riflessioni teoriche e analisi storico-concettuali in un quadro unitario, mettendo in evidenza il ruolo della complessità, della differenza e dell'interpretazione nelle pratiche estetiche. L'opera risulta chiaramente congruente con il SSD PHIL-04/A, poiché tratta temi e problemi centrali della disciplina con rigore metodologico e ampiezza di riferimenti. La collocazione editoriale (ETS), solida e riconosciuta nell'ambito filosofico, conferisce adeguata visibilità alla ricerca. Nel complesso, la monografia rappresenta un contributo significativo, che testimonia la continuità e la maturità dell'attività scientifica del candidato.</p> <p>La pubblicazione n. 14, <i>Giambattista Vico tra Barocco e Postmoderno</i> (Mimesis, 2005), è una monografia che propone un'interpretazione originale del pensiero vichiano, mettendo in relazione la sua filosofia con alcune linee della cultura contemporanea, in particolare con le categorie del Barocco e del Postmoderno. L'autore mostra una solida competenza nella tradizione vichiana, restituendo la complessità del suo lessico e delle sue forme concettuali, e al tempo stesso evidenziando la sorprendente attualità di Vico in un orizzonte estetico e teorico più ampio. La congruenza con il SSD PHIL-04/A è piena, trattandosi di un lavoro che affronta un autore cardine dell'estetica e della filosofia italiana, riletto con rigore filologico e con capacità di rilancio teorico. La collocazione editoriale presso un editore noto nel settore filosofico conferisce ulteriore valore al contributo. Nel complesso, l'opera rappresenta un tassello significativo e originale nell'attività scientifica del candidato, rafforzando un filone di ricerca già maturo e ben riconosciuto.</p> <p>La pubblicazione n. 15, <i>Estetica culturale. Oltre il multiculturalismo</i> (Meltemi, 2005), è una monografia che affronta in modo sistematico il rapporto tra estetica e studi culturali, proponendo un superamento delle impostazioni multiculturali tradizionali a favore di un approccio transculturale e relazionale. L'opera si distingue per l'impianto teorico solido e per la capacità di mettere in dialogo prospettive filosofiche, sociologiche e politiche, offrendo una lettura innovativa dei concetti di cultura, differenza e pluralismo nel quadro dell'estetica contemporanea. Il volume risulta pienamente congruente con il SSD PHIL-04/A, poiché indaga questioni centrali per l'estetica teorica, quali identità culturale, contaminazione, pluralità e trasformazione delle categorie estetiche nell'età globale. La collocazione editoriale è buona e garantisce un'adeguata diffusione nel contesto degli studi estetici e culturali. L'opera rappresenta un contributo di rilievo, che testimonia</p>
--	--

	un percorso di ricerca originale e coerente e consolida la posizione del candidato nell'ambito dell'estetica culturale.
Giudizio collegiale	
<p>Per quanto attiene alla attività scientifica, il candidato è uno studioso dal profilo consolidato e articolato, all'interno del quale si possono individuare quattro filoni di ricerca, in ognuno dei quali il Prof. Giuseppe Patella ha fornito contributi originali e innovativi e sempre pienamente congruenti con il Settore Scientifico-disciplinare: la filosofia e in particolare l'estetica di Giambattista Vico, interpretata originalmente e innovativamente come una filosofia del corpo e un precorrimiento dell'impostazione dei Cultural Studies; l'estetica di George Santayana, letta in modo originale e innovativo come una filosofia della vita; il Postmoderno considerato in modo innovativo e stimolante nel suo ripresentare alcuni aspetti del Barocco; gli Studi Culturali, visti come terreno di coltura di una teoria estetica versata sul contemporaneo.</p> <p>Le sedi di pubblicazione sono sempre eccellenti, trattandosi o di articoli in italiano in Riviste di Fascia A, o di monografie pubblicate da editori prestigiosi nell'ambito filosofico. Si segnala che numerose pubblicazioni, delle quali tre monografie, sono in lingua straniera.</p> <p>Dal curriculum scientifico del candidato si evince un costante impegno di ricerca, sempre in dialogo con gli avanzamenti della disciplina, e senza rilevanti soluzioni di continuità. Il giudizio complessivo sul candidato è dunque eccellente, sia sul piano dell'impegno didattico sia su quello della produzione scientifica.</p>	

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. PAOLO D'ANGELO *Presidente*

Prof. ANDREA GATTI *Componente*

Prof.ssa ELISABETTA DI STEFANO *Segretario*

Procedura valutativa ai sensi dell'articolo 24 comma 6 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di _____ dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico-disciplinare _____ e settore scientifico disciplinare _____ (Riferimento _____)

Dichiarazione di partecipazione e di concordanza

Il sottoscritto Prof. _____, componente della commissione esaminatrice della procedura comparativa di cui in epigrafe, dichiara di aver partecipato in modalità telematica alla seduta per la redazione della relazione finale dei lavori e di concordare con quanto contenuto nel "*Verbale n. 3 - Relazione finale*" e nei relativi allegati.

La presente dichiarazione costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui la stessa è allegata.

Data

Firma

Procedura valutativa ai sensi dell'articolo 24 comma 6 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di _____ dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico-disciplinare _____ e settore scientifico disciplinare _____ (Riferimento _____)

Dichiarazione di partecipazione e di concordanza

Il sottoscritto Prof. _____, componente della commissione esaminatrice della procedura comparativa di cui in epigrafe, dichiara di aver partecipato in modalità telematica alla seduta per la redazione della relazione finale dei lavori e di concordare con quanto contenuto nel "*Verbale n. 3 - Relazione finale*" e nei relativi allegati.

La presente dichiarazione costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui la stessa è allegata.

Data

Firma
